

Randje buitenspel

Op deze plek zet Dennis van Bergen in de ene week een vergeten voetballer in de schijnwerpers, iemand die ooit een hype was in de eredivisie. In de andere week laat **Sjoerd Mossou** zijn gedachten los op een opmerkelijke voetbalfoto.



Sjoerd ziet

Een betonnen bak vol kabaal

Dit is El Monumental in de zon, vlak voor River Plate - Boca Juniors, afgelopen week. De Argentijnse Superclásico behoeft verder weinig toelichting (Boca won deze editie met 1-2), maar het gaat hier nu even om de luchtfoto.

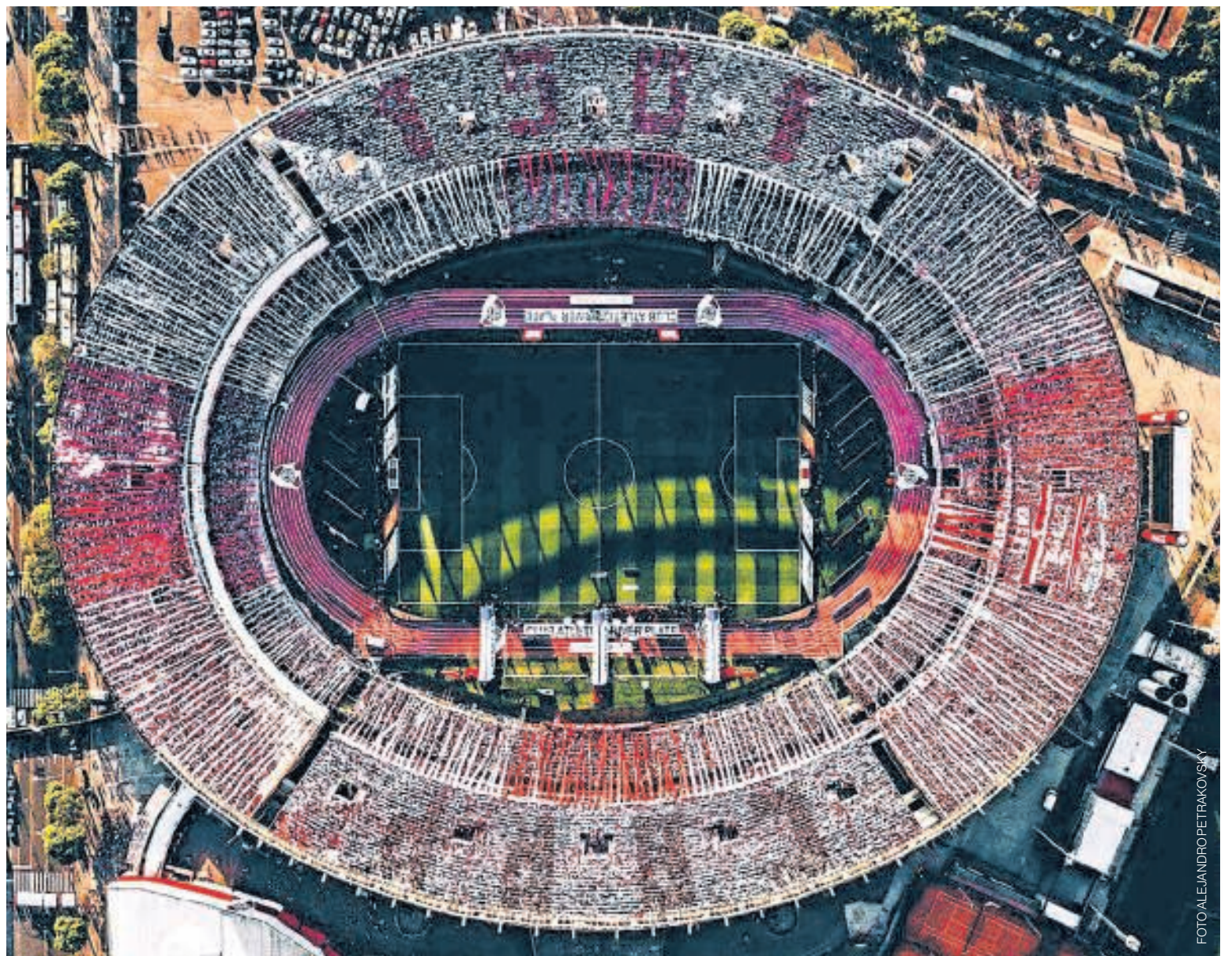
Het lijkt wel een abstract kunstwerk. Het is dat je het voetbalveld meteen herkent, anders zou je even drie keer moeten kijken wat dit exact voorstelt. Kijk de gekke kleurpatronen in rood en paars, de symbolen, het lijnenspel, de ovaal vorm.

Op de tribunes is een 'tifo' gaande, een modern woord voor een georganiseerde sfeeractie. Bij ons in Europa doen ze 'tifo's' in een specifiek tribunevak, in Argentinië doen ze dat gewoon met het hele stadion. Kijk de vakken op de onderste ring in het midden. Zelfs het ereterras is verstopt onder de wc-rollen.

Vier jaar geleden was ik met vrienden in Buenos Aires bij de Superclásico in El Monumental. Stadion La Bombonera van Boca Juniors is nog mooier, dat is het mooiste en meest intimiderende stadion ter wereld. Maar El Monumental is óók uniek en verpletterend.

Dat komt mede door de geschiedenis van het WK 1978, door de paal van Rob Rensenbrink, maar ook door zijn klassieke, ovale vorm. Er ligt een sintelbaan om het veld, maar die heeft in zekere zin een versterkend effect: daardoor lijkt het stadion nog groter, nog overweldigender. Het kabaal dat van de tribunes komt, rolt via de sintelbaan naar de spelers. Alles klinkt er als een soort echo.

Qua rechttoe rechtaan architectuur lijkt El Monumental wel wat op Camp Nou, maar door de



sfeer en het geluid zijn ze toch compleet onvergelykbaar. Het stadion van Barcelona is een bibliotheek, dit is een bak vol kabaal.

Deze foto is met een drone gemaakt. Die truc werkt niet altijd, maar hier juist wel. Je ziet nog net

straten, van de parkeerplaats. Het rood dat in de schaduw ligt, lijkt door de verkleuring van het licht wel paars.

Ook bijzonder aan El Monumental, juist in dit geval: er zit geen dak op het stadion. Iedereen zit vol in de openlucht, waardoor iedere toeschouwer feitelijk is

vastgelegd op deze foto. Alle 67.664 mensen.

Kijk ook al die krioelende poppetjes aan de kant van de spelerstunnel. Typisch Zuid-Amerikaans: een overvloed aan officials, ballenjongens, agenten, camera-ploegen en manusjes-van-niks.

De spelers komen zo het veld

op. Overal weerklinkt muziek, gezang, kabaal. Confetti zal neerdalen, wc-papier zal zweven in het strafschoopgebied, net als in 1978. El Monumental bewijst al decennialang dat een stadion niet door architecten en aannemers wordt gemaakt, maar door de mensen die erin leven.

Van jong tot oud

Gianluigi Buffon

Elke week portretteren we iemand door de jaren heen aan de hand van vijf foto's in diens leven. Vandaag: Gianluigi Buffon (39). Vanavond kan de Italiaanse doelman zich in zijn 175ste interland kwalificeren voor zijn zesde WK. In de zomer van 2018 zet hij hoe dan ook een punt achter zijn imposante carrière.

1997



▲ Als 19-jarige debuteert hij in *La Squadra Azzurra*. Buffon is dan al twee jaar doelman van Parma. FOTO AP

2001



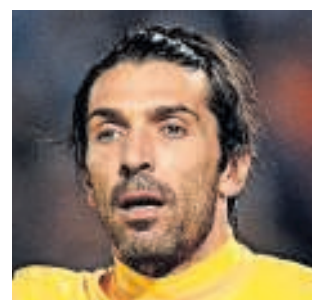
▲ Hij stapt voor 52 miljoen euro over naar Juventus, nog altijd het record voor een keeper. FOTO EPA

2006



▲ Buffon zou illegaal gokken (later volgt vrijspraak), maar wint met Italië wel het WK. FOTO AFP

2013



▲ Hij passeert Fabio Cannavaro en is vanaf dat moment recordinternational van zijn land. FOTO PROSHOTS

2017



▲ Zesde Serie A-titel op een rij. Wel gaat ook zijn derde Champions League-finale verloren. FOTO EPA